



la compagnie du déserteur

*présente*

# L'HOMME-RILKE

*Création théâtrale à partir de la correspondance à trois  
de Rilke, Tsvétaïeva et Pasternak.*

Adaptation et mise en scène de Vincent Vernerie

*L'Homme-Rilke ?*

*Moi aussi je suis brouillé avec lui,  
avec son corps, ce corps avec lequel  
avait toujours été possible jusqu'ici  
une entente si pure que souvent  
je ne savais plus qui était plus  
heureusement poète*

*Lui, moi, nous deux ?*

## L'HOMME-RILKE

*Dans une brume matinale, au milieu de nulle part, les silhouettes de trois grands poètes se dessinent. Rilke, Tsvétaïeva, Pasternak.*

*Boris Pasternak est venu présenter sa jeune amie Marina Tsvetaïeva à son maître Rainer Maria Rilke.*

*De cette rencontre naît des échanges passionnés, de l'admiration, de l'exaltation, des jalousies, des susceptibilités...*

*Cependant, Rilke garde pudiquement le secret de sa maladie qui le dévore peu à peu.*





## Intentions de mise en scène

Notre travail trouve sa source dans *la Correspondance à trois* de Rilke, Pasternak et Tsvétaïeva. Un échange passionné de lettres durant l'année 1926.

L'adaptation que nous proposons tend à rendre « théâtral » cet échange. Ici, le spectateur n'assiste pas à une lecture de lettres, mais véritablement à une pièce de théâtre ayant pour personnage principal le poète Rainer Maria Rilke.

Dans l'immense richesse que représente cette correspondance, au-delà du contexte politique et historique, nous avons choisi d'en extraire l'échange profondément humain, qui nous a semblé en être le cœur, pour le transposer dans un espace en dehors du temps.

La scène se transforme en un lieu mystérieux et indéfini où les âmes des poètes se côtoient. La mise en scène ne cherche pas à assouvir un désir de réalisme ou de reconstitution. Ce qui est montré et plus souvent suggéré, ce sont trois spectres qui n'ont pas d'âge, trois corps qui communiquent dans une langue subtile et raffinée.

« *Rendre aux poètes leur forme initiale et non la forme de leur passage sur terre* », c'est tenter, autant que possible, de restituer l'espace intérieur dans lequel ils vivaient. Que tout ceci vienne de loin, de très loin, du plus profond de nous même.

Vincent Vernerie



## La Compagnie

La compagnie du déserteur est née d'une volonté de ne plus être seule. Le théâtre tel que je l'ai rêvé et tel que je l'ai choisi c'était avant tout pour appartenir à un groupe, dont les membres formuleraient des rêves en commun au moyen de la scène.

Pour cela, je voulais une union importante. Rassembler des personnalités, monter un groupe de travail, un projet commun sur le long terme afin que tout le monde y trouve son compte. Je suis à l'écoute et à l'affût de tout ce que je vois afin d'aller vers les bonnes personnes. Des gens qui apporteraient leur pierre à la compagnie, qui aiment le théâtre d'une manière pure et désintéressée, des *théâtreux* au bon sens du terme. Avec les éléments réunis aujourd'hui la compagnie débute avec un projet qui lui ressemble, un projet qui au-delà de la création théâtrale est défendu avec rage et ardeur.

*L'Homme-Rilke*, premier spectacle de la compagnie réunit tous les aspects de ce rêve en commun : des acteurs engagés corps et âmes sur scène, conscients du monde dans lequel ils vivent et jouent. Un texte dont la beauté-même nous dépasse par sa finesse et son romantisme.

Émilie Charriot



## Fabrice Castajon/Rilke

Après avoir suivi les cours de Dominique Clément, Florence Lopez, Rose Delmas et Georges Bonnaud, Fabrice Castajon travaille sous la direction de Patrice Bousquet, Julius Tessaerch, Guy Sabatier et Dany Dalgo. Il traverse un répertoire très varié avec des auteurs tels que Racine, Aristophane, Courteline mais aussi Mouza Pavlova ou Agota Kristof. Lors de stages de perfectionnement, il s'essaie au clown avec Zario, à la commedia dell'arte auprès de Luis Jaime Cortez, il rencontre également Boris Rabey (GITIS de Moscou), François Lamotte et Marc Hadjadj.

## Émilie Charriot/Tsvétaïeva

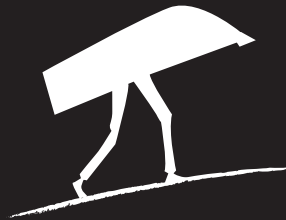
C'est à l'âge de huit ans, dans un conservatoire de banlieue parisienne, qu'Émilie Charriot commence le théâtre avec Casimir Skorupski. Plus tard elle approfondit sa formation en travaillant lors de stages intensifs ou de cours de perfectionnement avec Stanislas Nordey (Théâtre National de Bretagne), Lucia Bensasson, Jean François Dusigne, François Ha van ou encore Paul Chiributa. En tant que comédienne, elle a joué dans des pièces de Matéi Visniec, Slawomir Mrozek ou encore Witold Gombrowicz et Raymond Queneau. Aujourd'hui elle enseigne le théâtre à des enfants dans deux conservatoires municipaux et dirige la compagnie du Déserteur.

## Barnaby Apps/Pasternak

Barnaby Apps suit une formation dans le conservatoire du 10ème arrondissement à Paris, et travail également lors deux stages avec Mamadou Dioune selon la méthode de Peter Brook. Il tourne beaucoup pour la télévision et le cinéma. Au théâtre, il travaille avec Lucille O'Flanagan, Deborah Warmer, Graham Bushnel, Joe Sheridan, Katerin Kollman, Allan Rosset, Robin Pritchard, Nicolas Calderbank et ce dans des théâtres de grande renommée tels que Chaillot, Le palais des glaces, le théâtre Sylvia Monfort.

## Elodie Chamauret/Jonia et Euvgénia

C'est auprès de la compagnie Cano Lopez à Tours qu'Elodie Chamauret fait ses débuts. Elle y travaille des textes incontournables de Molière, Brecht, Shakespeare, Lorca ou Tchekhov. Lors de stages, elle travaille avec Hélène Cinque (Théâtre du Soleil), Stanislas Nordey ou encore François Rancillac (Comédie de Saint-Étienne). Dernièrement, elle a mis en scène des textes d'Armand Gatti en corrélation directe avec l'auteur et travaille régulièrement en résidence au Plessis Théâtres à Tours en tant que comédienne, metteur en scène et scénographe.



la compagnie du déserteur

Direction : Émilie Charriot

Contact : [compagniedudeserteur@yahoo.fr](mailto:compagniedudeserteur@yahoo.fr)

Tél : 06 62 00 48 81

5 allée de Pezens

78960 Voisins le Bretonneux

N°Siret : 504 234 832 00013